TERMES DE REFERENCE (RECRUTEMENT)

Recrutement d'un photographe national et d'un consultant international

Date : Août 2026

Projet :	**Donzo Gnouma (WCOP)**
Activité :	A.2.1.2 Réalisation d'un reportage photo
Fonction :	Photographe national et consultant international
Lieu :	Guinée et domicile
Nombre de jours :	18 jours – photographe national et 5 jours – consultant international
Période estimée :	Novembre 2026 – avril 2027
Ligne budgétaire :	6.2.1.2.1 Contrat de prestation de service pour un photographe 6.2.1.2.2 Perdiem 6.2.1.2.3 Accompagnement d'un photographe international dans la narration

1. CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Coginta est une organisation non gouvernementale de droit suisse, reconnue d'utilité publique, qui œuvre en faveur du développement économique et social en s'attachant à traiter les causes structurelles de l'instabilité, de l'insécurité et de la conflictualité. À ce titre, son intervention se situe à l'intersection de la sécurité, de l'accès à la justice, de la prévention des conflits et de la gouvernance des ressources naturelles, ces différents enjeux étant étroitement liés et déterminants pour la stabilité ainsi que pour la cohésion sociale.

Le développement du projet Simandou devrait entraîner une augmentation significative de l'affluence des populations le long du corridor ferroviaire. Dès lors, la pression exercée sur la faune sauvage présente dans les aires de conservation situées à proximité de ce corridor est également appelée à s'intensifier. Dans cette perspective, en se focalisant sur trois communes – Allassoyah, Beindou et Bounouma – Coginta souhaite mieux comprendre les mécanismes de gouvernance de la chasse, afin d'en favoriser une organisation plus efficace, plus encadrée et davantage compatible avec les impératifs de conservation et de santé publique.

Les activités du projet Donzo Gnouma visent à promouvoir une meilleure gouvernance de la chasse, la conservation de la biodiversité et l'amélioration des pratiques sanitaires liées à la filière de la viande de brousse. Une attention particulière est accordée au rôle des chasseurs Dozo, aux savoirs et pratiques locaux ainsi qu'aux relations entre les différents acteurs intervenant dans la gestion et l'utilisation des ressources fauniques. Dans une démarche de documentation et de valorisation de l'approche et des activités du projet, Coginta souhaite réaliser un reportage photographique documentaire, permettant de rendre compte des réalités sociales, environnementales et humaines qui entourent la chasse et sa gouvernance en Guinée.

Il ne s'agit donc pas uniquement de réaliser une couverture photographique des activités du projet. Le reportage devra raconter une histoire visuelle, à travers les paysages, les personnes, les pratiques, les interactions et les transformations des territoires concernés.

Le reportage devra notamment permettre de montrer la relation entre les populations et leur environnement, le rôle des chasseurs Dozo, les enjeux liés à la conservation de la biodiversité, les mécanismes de gouvernance locale de la chasse ainsi que les différents maillons de la chaîne de valeur de la viande de brousse.

Coginta-Suisse | MIE2, Chemin de Balexert 7
1219 Châtelaine | Genève (Suisse)

Les photographies produites seront utilisées pour constituer une banque d'images du projet, mais également pour accompagner les activités de communication et de sensibilisation prévues notamment au cours de la deuxième année du projet. Une sélection des photographies sera par ailleurs destinée à la réalisation d'une exposition photographique à vocation pédagogique et de sensibilisation.

2. OBJECTIFS DE LA MISSION

L'objectif général est de produire un reportage photographique documentaire, immersif et narratif de qualité journalistique, permettant de raconter, à travers les personnes, les paysages, les pratiques et les interactions, les réalités de la chasse en Guinée ainsi que les enjeux liés à sa gouvernance, à la conservation de la biodiversité et à la santé publique.

Le reportage devra permettre au public de mieux comprendre les relations entre les populations, les chasseurs Dozo, la forêt, la faune sauvage, les autorités et les autres acteurs de la chaîne de valeur de la viande de brousse.

Le reportage devra privilégier une approche humaine et contextualisée, évitant une représentation stigmatisante ou sensationnaliste de la chasse ou des personnes qui la pratiquent.

3. RESPONSABILITES PRINCIPALES

Sous la supervision du Chef de projet Donzo Gnouma et en étroite collaboration avec les équipes de terrain de Coginta ainsi qu'avec le consultant international chargé de l'accompagnement éditorial, **le/la photographe national(e)** aura pour principales responsabilités de :

- Comprendre le contexte et les enjeux du projet, notamment les questions liées à la gouvernance locale de la chasse, au rôle des chasseurs Dozo, à la conservation de la biodiversité et à la chaîne de valeur de la viande de brousse ;
- Contribuer à la construction du concept et du narratif photographique, en collaboration avec le consultant international et l'équipe du projet, et participer à l'identification des principaux sujets, personnes, lieux et situations à documenter ;
- Réaliser le reportage photographique sur le terrain dans les trois zones d'intervention du projet – Allassoyah, Beindou et Bounouma – en documentant les paysages, les forêts, les communautés, les chasseurs Dozo, les pratiques de chasse, les mécanismes de gouvernance locale et les différents acteurs de la chaîne de valeur de la viande de brousse ;
- Produire un récit photographique immersif et authentique, privilégiant les portraits environnementaux, les scènes de vie, les interactions, les gestes et savoir-faire, les paysages, les détails et les séquences permettant de raconter une histoire plutôt que de simplement illustrer les activités du projet ; cette approche est explicitement prévue dans le document de référence.
- Accorder une attention particulière au rôle, pratiques et aux savoirs des chasseurs Dozo, en les représentant dans leur environnement et comme des acteurs à part entière des systèmes locaux de gouvernance des ressources naturelles ;
- Documenter les interactions entre les différents acteurs, notamment les chasseurs, communautés, autorités locales, services techniques, acteurs de la conservation et autres parties prenantes, afin de rendre visibles les mécanismes de gouvernance locale ;
- Respecter les principes de photojournalisme documentaire, notamment en privilégiant l'observation, l'authenticité et la dignité des personnes, et en évitant les scènes artificiellement mises en scène ou les représentations sensationnalistes de la chasse ou de la faune sauvage ;
- Assurer une première sélection et un classement des images, notamment à travers des revues régulières avec le consultant international ;

Coginta-Suisse | MIE2, Chemin de Balexert 7
1219 Châtelaine | Genève (Suisse)

- Fournir une banque d'images d'au moins 100 photographies de haute qualité, ainsi que les fichiers et formats convenus, adaptés tant à la publication numérique qu'à l'impression grand format ;
- Documenter les informations nécessaires à l'exploitation des photographies, notamment la date, le lieu, le contexte, les personnes représentées lorsque cela est pertinent et les autres métadonnées disponibles ;
- Veiller au respect des règles de consentement et de protection des personnes photographiées, notamment pour les portraits individuels, et s'assurer que les photographies ne mettent pas inutilement en danger ou ne stigmatisent pas les personnes ou communautés concernées ;
- Transmettre l'ensemble des fichiers photographiques et éléments associés à Coginta selon l'architecture de classement et les modalités convenues.

Sous la supervision du Chef de projet et en coordination avec l'équipe siège de Coginta, le/la **consultant(e) international(e)** aura pour principales responsabilités de :

- Apporter son expertise en photojournalisme documentaire, narration visuelle et direction éditoriale afin de contribuer à la réalisation d'un reportage photographique cohérent, immersif et de qualité journalistique ;
- S'approprier les enjeux du projet et son contexte, notamment les questions relatives à la gouvernance locale de la chasse, au rôle des chasseurs Dozo, à la conservation de la biodiversité et à la chaîne de valeur de la viande de brousse ;
  Définir, en collaboration avec le photographe national et l'équipe de Coginta, l'angle éditorial et le narratif général du reportage, en identifiant les principales histoires, thématiques, personnages et situations susceptibles de structurer le récit ;
- Construire un storyboard photographique, permettant de guider le travail de terrain tout en laissant suffisamment de souplesse pour saisir les opportunités narratives qui émergeront sur place ;
- Accompagner et conseiller le photographe national dans sa démarche photographique, notamment sur les choix de sujets, de cadrage, de lumière, de séquences, de rythme et de narration ;
- Apporter un regard éditorial extérieur tout en valorisant le regard local du photographe national, sa connaissance du contexte, des communautés, des langues et des pratiques ;
- Participer aux revues intermédiaires des images et identifier, avec le photographe et l'équipe projet, les éventuels besoins complémentaires ou les dimensions du récit restant à documenter ;
- Assurer l'editing du reportage, en collaboration étroite avec le photographe national, afin de sélectionner les photographies les plus fortes, les plus pertinentes et les plus complémentaire ;
- Construire une série narrative d'une vingtaine de photographies environ, permettant de raconter une histoire cohérente autour de la forêt, des communautés, des Dozo, de la chasse, de sa gouvernance, de la chaîne de valeur et des enjeux de conservation ;
- Proposer une sélection spécifique destinée à l'exposition photographique, en privilégiant les images à la fois fortes sur le plan documentaire, représentatives des enjeux et pertinentes sur le plan esthétique ;
- Contribuer à la rédaction et à la finalisation des légendes et courts textes narratifs accompagnant les photographies, afin de donner au public les éléments nécessaires à leur compréhension ;
- Proposer le séquençage et la logique narrative de l'exposition, ainsi que des recommandations générales concernant la présentation des images ;

Coginta-Suisse | MIE2, Chemin de Balexert 7
1219 Châtelaine | Genève (Suisse)

- Accompagner l'équipe de Coginta dans la sélection finale des photographies destinées à la communication et aux activités de sensibilisation de l'année 2 ;
- Contribuer au renforcement des capacités du photographe national, notamment par un accompagnement pratique et des retours éditoriaux sur son travail tout au long du processus ;
- Veiller, dans l'ensemble du processus éditorial, au respect des principes éthiques du photojournalisme et à une représentation non stigmatisante des personnes, communautés et pratiques documentées.

4. CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE

Dates (Du-Au)	Nb de jours maximum (Honoraires)		Nb de jours maximum (Perdiem)		Lieu	Description
	Photographe national	Consultant international	Photographe national	Consultant international		
Novembre 2026	2	2	NA	NA	Domicile	Préparation, briefing et construction du narratif et plan de travail
Décembre 2026 – Mars 2027	12	1	12	NA	Zones du projet	Travail photographique de terrain
Mars-Avril 2027	4	2	NA	NA	Domicile	Première sélection et revue des images
			NA	NA	Domicile	Editing et construction du reportage
			NA	NA	Domicile	Sélection et préparation de la série destinée à l'exposition
Avril 2027		NA	NA	NA	Domicile	Classement et archivage

5. DROITS D'UTILISATION ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Les photographies produites dans le cadre de la présente prestation seront destinées à être utilisées par Coginta et, le cas échéant, par les partenaires du projet, dans le cadre des objectifs du projet et de ses activités de communication, sensibilisation, capitalisation et visibilité.

Le crédit du photographe sera conservé pour les utilisations publiques des photographies, conformément aux modalités convenues avec Coginta.

6. PROFILS RECHERCHÉS

5.1 Pour le photographe national :

- Attester d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle en tant que photographe ;
- Démontrer d'une expérience documentaire, photojournalisme ou reportage ;
- Expérience avérée en photographie documentaire, photojournalisme ou reportage ;
- Démontrer d'une expérience dans les domaines de la conservation, de la biodiversité, de la gouvernance locale ;
- Disposer de tout le matériel nécessaire à la prise d'images professionnelles en extérieur ou en intérieur, dans des conditions parfois difficiles ;
- Avoir une sensibilité aux enjeux éthiques liés à la photographie documentaire ;

Coginta-Suisse | MIE2, Chemin de Balexert 7
1219 Châtelaine | Genève (Suisse)

- Maîtrise des outils classiques de traitement et d'édition des images (uniquement pour le recadrage ou l'ajustement luminosité/contraste) ;
- Maîtrise parfaite du français, la connaissance des langues locales (soussou, malinké, mano) est un atout ;
- Disponibilité dès que possible pour des déplacements de plusieurs jours sur le terrain ;
- Les candidatures féminines sont particulièrement encouragées.

5.2 Pour le consultant international :

- Attester d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle dans les métiers de la photographie, de la culture et des arts, du journalisme et des médias et/ou de la communication ;
- Démontrer une expérience avérée et significative en photojournalisme, photographie documentaire ou narration visuelle ;
- Disposer d'un portfolio démontrant la capacité à construire des récits photographiques cohérents ;
- Démontrer d'une expérience de travail dans des contextes africains ou ruraux ;
- Une expérience dans la réalisation ou la conception d'expositions photographiques constitue un atout ;
- Démontrer une excellente capacité d'éditing et de sélection d'images ;
- Avoir une capacité à travailler en collaboration avec photographe local et à valoriser son regard et sa connaissance du contexte ;
- Avoir une sensibilité aux enjeux éthiques liés à la photographie documentaire ;
- Démontrer d'une expérience dans les domaines de la conservation, de la faune et la flore, la gestion des ressources naturelles de la biodiversité ;
- Maîtrise parfaite du français ;
- Disponibilité dès que possible ;
- Les candidatures féminines sont particulièrement encouragées.

7. MODALITÉS DE SOUMISSION

Dossiers de candidature

- Curriculum Vitae (CV) ;
- Lettre de motivation (une page maximum) ;
    - Obligatoire : Portfolio (soit en PDF, soit lien vers site web) pour illustrer son travail
    - Copie de la carte d'identité en cours de validité.
- Pour candidater :
    - Envoyer les documents suscités à l'adresse : abraham.beavogui@coginta.org avec en copie : wasmer@coginta.org en mettant en objet, « Appel à candidature – Photographe » ou « Appel à candidature – Consultant international » selon le cas-
- Procédure de sélection : Seul(e)s les candidat(e)s dont les dossiers auront été retenus, seront contacté(e)s et passeront un entretien.

Coginta-Suisse | MIE2, Chemin de Balexert 7
1219 Châtelaine | Genève (Suisse)